

集史
晨碑

故宮周刊

明 孝 肅 皇 后 像



朝鮮春季來使羅德憲李郭告滿洲國駐守通遠堡大臣曰、我等奉主命出使貴國、忽生異心、以勢逼迫、但吾首不能自斷、一切羞辱、俱已受盡、是古今所無之事也、今幸得至我界、甘受國法而死、尚復何言、臨行時、英古爾岱馬福塔二人、與我以誓、緘封甚固、

(未完)

漢譯滿洲老檔拾零(續)
朝鮮使臣留書於通遠堡
崇德元年四月

元在以前以瓷器影印信片、外間尚未有製者、既屬創舉、故宮第二十八期一冊、每冊二元五角、知清代內府藏書者手此一冊、是實為快事、每部一厚冊定價一元、

明孝肅皇 后像、原 藏南瀛殿、絹本、縱二尺零 六分、橫 一尺六寸 一分、設 色畫半身 像、高一 尺八寸、 無款印、 紙上有泥 金楷書題 「孝肅皇 后」四字、 按后姓 周氏、昌 平人、英 宗妃、憲 宗生母也、 天順元 年、封貴 妃、憲宗 即位、尊 為皇太后、 上徽號曰、 聖慈仁 壽皇太后、 孝宗立、 尊為太 皇太后、 弘治十七 年三月崩、 曰孝肅 皇后、合 葬裕陵、

清張若畫屈子行吟圖（附宋李公麟歌九卷尾）



屈子行吟圖

張若畫

、期五十二第刊本見詳、傳小諸若張

、期七五三第刊本見明說

清鄒一桂畫草蟲冊之二十

繪事雜錄（續）

石林詩話（續）

杜東原先生嘗云、繪畫之事、胸中造化、吐露於筆端、恍惚變幻、象其物宜、足以啓人之高志、發人之潛氣、晉唐之人、以爲玩物適情、無所關係、若曰黼黻皇猷、彌綸治具、至于圖史、以存鑒戒、豈無所關係哉、陳後山詩云、晚知詩畫真自得、却悔歲月來無多、亦此意也、

（未完）



臣鄒一桂

牆脚鈴懸紫風前夢
帶黃常懷苦口意狂
是粉身香 地丁俗名地丁
花妹曹何謂子回繞夕
陽

臣張照教題

孤本名劇

鼎峙春秋（續）

第二百十三齣 顧術驚曹（續）

不須傳刺入、足下有清風、（見旁白）丞相請了、貧道左慈、悉在同鄉、聞得今日開筵、特來獻技、（曹操白）你有何技、左慈白）貧道在

期九六三第刊本見明說

綴印刷均特加改良與初版大不相同現已發行定價五元購者從速

物之美富前朝之舊典宮廷之軼聞紀載詳明文詞優美而宏博精審較之前編殆有過之原書向無刊本茲以懋勸殿所藏鈔本鏤鐵校印每部十二册定價九元

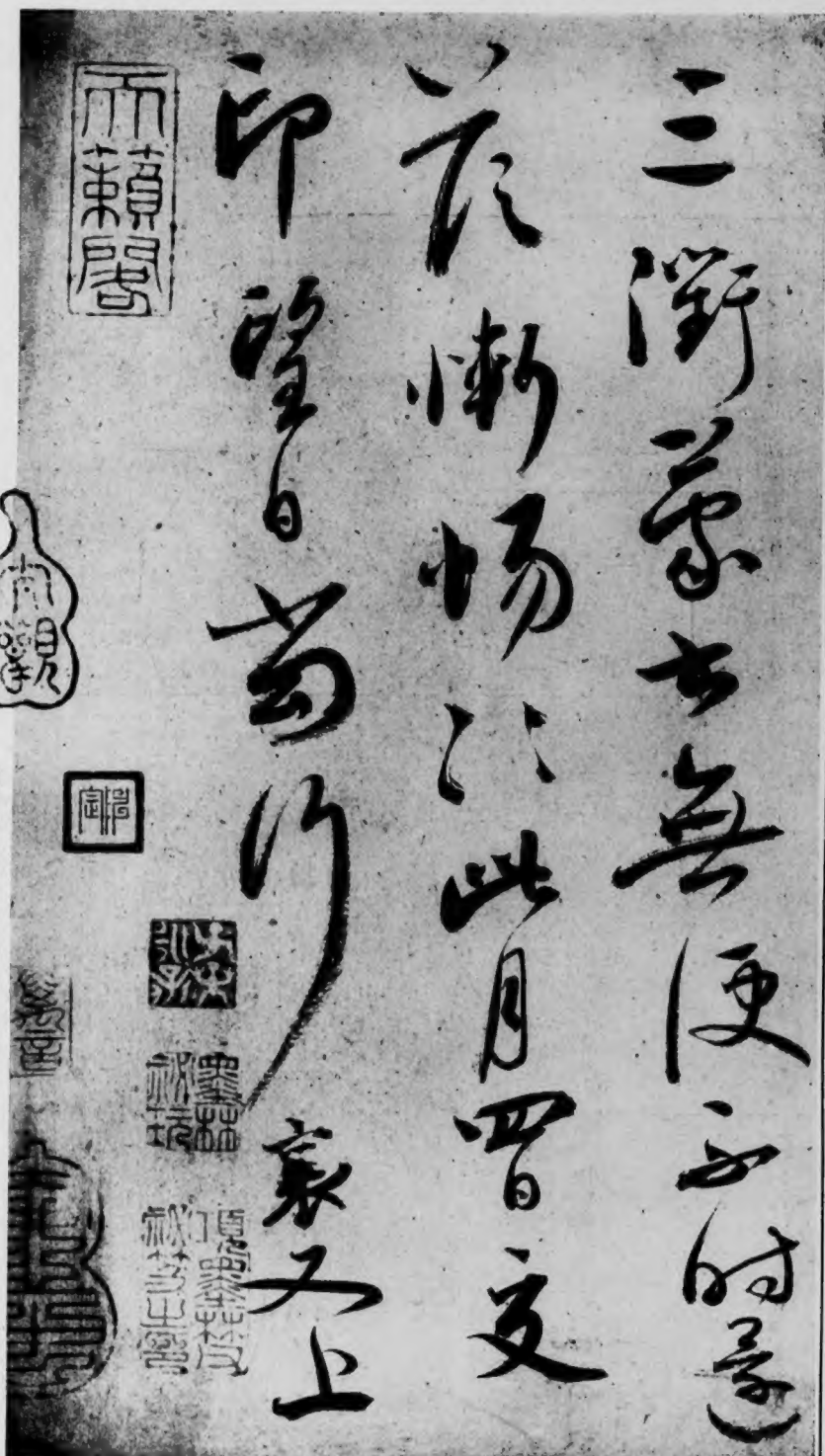
皆奇特不落恆徑、現經本院以珂羅版影印、(套印紅章)裱成手卷、定價每卷二元五角、購請從速

五十期以上者照價九扣外埠郵寄另加口袋郵費每期大洋一分

宋蔡襄尺牘之二

(宋諸名家墨寶之第五幅)

明唐寅畫杏花



新霞蕙樹晚光隱歲辛、二月中香雪一庭
春夢短天涯人遠意如、吳郡唐寅

說明見本刊第三十七期、蔡襄小傳、詳見本刊第十一期、

紙本墨
三尺五
寸六分
橫一
尺、明
朱之赤
清宋華
運藏、
石出寶
唐寅小
傳、詳
見本

西川嘉陵峨嵋山學
道三十餘年、今日
大宴羣臣、所需何
物、貧道即當如命
獻上、(噴揀白)如今
嚴寒天冷、草木皆
枯、我欲得牡丹一
兩朵、未知能否、
(左揀白)易耳、取大
花盞來、(小軍向下
取花盞置中座左蔡作噴
水科唱)
(又一體)從來仙
術奪天工、只聽我
臨時使用、東皇司
令、好將牡丹供奉
、(作指盞科白)勸、
(地井作出牡丹花全作看
科衆皆白)妙暖、(全
唱)看芽萌甲坼、
一霎時枝上雙花棒
(合)問何如魏紫
姚黃、一般兒葉綠
花紅、(齊揀白)妙哉
技也、賜他酒、
(將宜取玉杯付酒左聽飲
科舉紅示齊揀白)請問
此是可否、

故宮瓷器信片出版

本院新出版物廣告

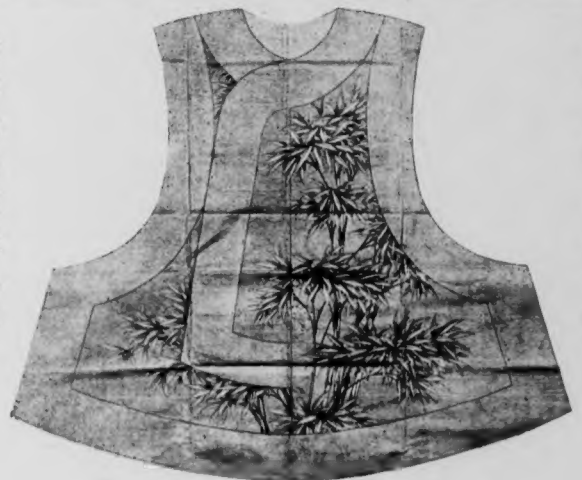
故宮善本書目

總發行所

北平上門故宮博物院出版物發行所



清孝欽后衣樣之四



清孝欽后衣樣之三

期六七三第刊本見明說

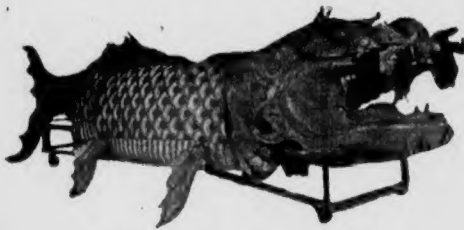
期六七三第刊本見明說

獨角龍切末



現陳列於暢音閣

鰲魚切末



現陳列於暢音閣、之漢渡海刺用

舊端石海天浴日硯



硯以端溪子石爲之、長五寸七分、寬四寸、厚一寸八分許、受墨處刻爲日輪、海水呈涌、洩散爲龍、龍有雲垂水立、一落千丈之勢、右側石質天然平處、刻「高宗御題硯一首、隸書、鈐寶二、曰「古香一、曰「太謙」、皆亦刻作日輪、中有三足鳥、霞光上耀、刻劃工巧中、脫盡板跡、極爲佳製、石質亦溫潤、厚蓋外滿海天浴日四字、篆書、下滿御題語、與硯同、鈐寶二、曰「會心不遠」、曰「德充符」、內滿寶一、曰「乾隆御玩」、御刻舊端石海天浴日硯銘曰、鴻波濯灑天之綱、成池沐浴國德光、雲雪既刷金烏翔、瘦影離彩登文房、地蒸學海吐浦湧、



雍正通寶之十三

面雍正通寶四漢字、背寶川二滿文、雍正十年、四川省鑄、



雍正通寶之十二

面雍正通寶四漢字、背寶川二滿文、雍正八年、廣州省鑄、